

Für Harfe



Harfe solo.

M ₰ netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze 1 20
op. 5. Marsch 1 20
op. 6. Tokkata 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . 2 —
Grande Sonate 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo 1 50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen } 1 50
c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50
— op. 12. Zwei Stücke . . . . 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . . 2 —

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica . . . . . . 2 —
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie 1 50
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" 1 50

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse . . 2 50
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 —

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro 1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée 1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande . . . 1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte 1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante . . 1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . . . 1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou . . . 1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga 1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 1 50

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 1 50

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . . 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . . 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . 2 —

M ₰ netto

Posse, Wilhelm. Mazurka 1 50
— Tarantelle 1 50
— Improvisationen . . . . 2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) . . . . à 1 50
— Sechs kleine Stücke . . . . 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 1 50
Siehe auch unter Liszt.

Schuëcker, Edmund.
— op. 28. Legende . . . . 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . . 3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden . . . . . 4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte 1 50
— op. 38. Barcarole . . . . 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . . 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" . . . . 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial 1 50
b) Capriccio melodieux 1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance 1 50
op. 103. Nocturne 1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo 1 50
op. 105. Konzertwalzer 1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung 1 50
No. 2. Waldesrauschen 1 50
No. 3. Am Bach 1 50
No. 4. Elfentanz 1 50
No. 5. Abendlied 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . . 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte 1 50

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola 1 50
— op. 34. Suite . . . . 4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 3 —
— op. 37. Etude Impromptu . . . . 2 —
— op. 42. Angelus 1 50
— op. 43. Presque rien 1 50
— op. 44. Anacreontica . . . . 2 —
— op. 45. Idillio 1 50

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation 1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka 1 50
— op. 10. Cantique d'amour 1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 —
— Rhapsodie hongroise . . . . 2 —

M ₰ netto

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette 1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . . 2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie 2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . . 3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 —

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche 1 50
— op. 3. Petite Marche 1 50
— op. 4. Aubade 1 50
— op. 5. Sérénade 1 50
— op. 6. Romance sans paroles 1 50
— op. 7. Adagio 1 50
— op. 8. Valse caprice 1 50
— op. 9. Mazurka 1 50
— op. 10. Barcarole 1 50
— op. 19. Valse lente . . . . 2 —
— op. 23. Saltarelle 1 50
— op. 27. Sevillana 1 50
— op. 33. Invocation 1 50
— op. 34. Doux songe 1 50
— op. 39. Lucciola 1 50
— op. 40. Danse slave 1 50
— op. 41. Légende bretonne 1 50
— op. 42. Remembrance 1 50
— op. 43. Recueillement 1 50
— op. 45. Childish march 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore 1 50
— op. 67. Primavera 1 50
— op. 73. Badinage 1 50
— op. 76. Amoroso 1 50
— op. 79. Berceuse 1 50
— op. 87. Scherzetto 1 50
— op. 89. Impromptu 1 50
— Capricciosa 1 50
— On the Lake 1 50
— Quatrième Air de Ballet . . . . 2 —
— A Capri. Tarantelle . . . . 2 —
— 2me Impromptu . . . . 2 —

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
Jede Etude 2 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.
BERLIN W. 56, Jägerstraße 25

NP. M 2.—
u. 200% Teuerungszuschlag

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517



Für Harfe





Harfe solo.

	ℳ ₰
Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holý, op. 12. „Drei kleine Stücke" a) Notturno, b) Ständchen, c) Canzonette	2 —
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso"	2 —
— op. 12. „Valse lente"	2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt. a) Souvenir. b) Arabeske.	2 50
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra"	3 —
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende"	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato"	4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte"	2 —
— op. 38. „Barcarole"	2 50
— op. 41. „Henrica" Nocturno	3 20
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux" (Abschied)	1 60
— op. 42. „Serenade"	2 —
— op. 50. „An der Quelle". Salonstück	2 —
— op. 56. „Marguerite". Gavotte	2 —
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta". Humoreske	2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola"	2 50
— op. 34. „Suite"	5 —
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie"	3 —
— op. 30. „Novelette"	2 —
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso"	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche"	1 80
— op. 3. „Petite Marche"	1 80
— op. 4. „Aubade"	1 80
— op. 5. „Sérénade"	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles"	1 80
— op. 7. „Adagio"	1 60
— op. 8. „Valse caprice"	2 —
— op. 9. „Mazurka"	1 80
— op. 10. „Barcarole"	1 60
— op. 19. „Valse lente"	2 50
— op. 23. „Saltarelle"	2 —
— op. 27. „Sevillana"	1 60
— op. 33. „Invocation"	1 50
— op. 34. „Doux songe"	1 60
— op. 39. „Lucciola"	2 —
— op. 40. „Danse slave"	1 60
— op. 41. „Légende bretonne"	1 50
— op. 42. „Remembrance"	1 50
Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement"	1 50
— op. 45. „Childish march"	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore"	1 50
— op. 67. „Primavera"	1 60
— op. 73. „Badinage"	1 20
— op. 76. „Amoroso"	1 20
— op. 79. „Berceuse"	1 20
— op. 87. „Scherzetto"	2 —
— op. 89. „Impromptu"	1 60

Zwei Harfen.

	ℳ ₰
Alfred Holý, op. 13. „Fest-Marsch"	5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie" in ges-dur	6 —
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester"	8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

		ℳ ₰
Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).		
Partitur	netto	6 —
Orchesterstimmen complet	netto	4 —
Jede Doublirstimme	netto	— 30
Solostimme apart	netto	1 —
Walter Huber, op. 9. „Fantasie".		
Partitur	netto	8 —
Orchesterstimmen complet	netto	10 —
Jede Doublirstimme	netto	— 30
Solostimme apart	netto	1 —
— op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe.		
Partitur	netto	5 —
Orchesterstimmen complet	netto	8 —
Jede Doublirstimme	netto	— 30
Solostimme für Harfe apart	netto	1 —
Elias Parish Alvars, „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter).		
Partitur	netto	5 —
Orchesterstimmen complet	netto	4 —
Jede Doublirstimme	netto	— 20
Solostimme apart	netto	1 —

Violine und Harfe.

	ℳ ₰
Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze"	3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade"	2 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie	2 —
— op. 52. „Schelmerei". Scherzo	1 50
— op. 69. „Romanze" in F-dur	1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade"	2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto"	2 50
— op. 24. „Rêverie"	1 60
— op. 26. „Cantilène"	1 80
— op. 29. „Chant d'amour"	2 —
— op. 30. „Mélancolie"	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires"	1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo"	3 —

Violoncello und Harfe.

	ℳ ₰
Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt"	1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte" in a moll	1 50
Walter Huber, op. 13. „Fantasie"	3 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie	2 —
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique".	5 —
Gabriel Verdalle, Meditation	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

		ℳ ₰
Paul Frommer, op. 47. „Serenade" für Violine, Violoncello und Harfe		2 50
Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	compl.	5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.		
No. 1. Harfners Abendsang.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 50
No. 2. Ave im Kloster.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 —
No. 3. Serenade.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 50
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel		3 —
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	4 —
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	3 —
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	compl.	4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	3 —

Gesang und Harfe.

	ℳ ₰
Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen"	1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied"	— 60
Margarethe Müller, „Christkindchen".	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Harfe und Pianoforte.

	ℳ ₰
Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade)	3 —

Harfe und Orgel.

	ℳ ₰
Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang"	2 50

Uebungsstücke für Harfe.

	ℳ ₰
Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4 —
Heft II, Uebung 26—50	4 —
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden	6 —
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello" Studio di Concerto	5 —

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

A Madame WALTER B. DUFFY, de Rochester. (New-York.)

Leggenda d'amore.

Gabriel Verdalle, Op. 46.

Moderato.

Harfe.

poco rit.

(Fa♮) *rall.* (Sol♮)

Do♯

pp

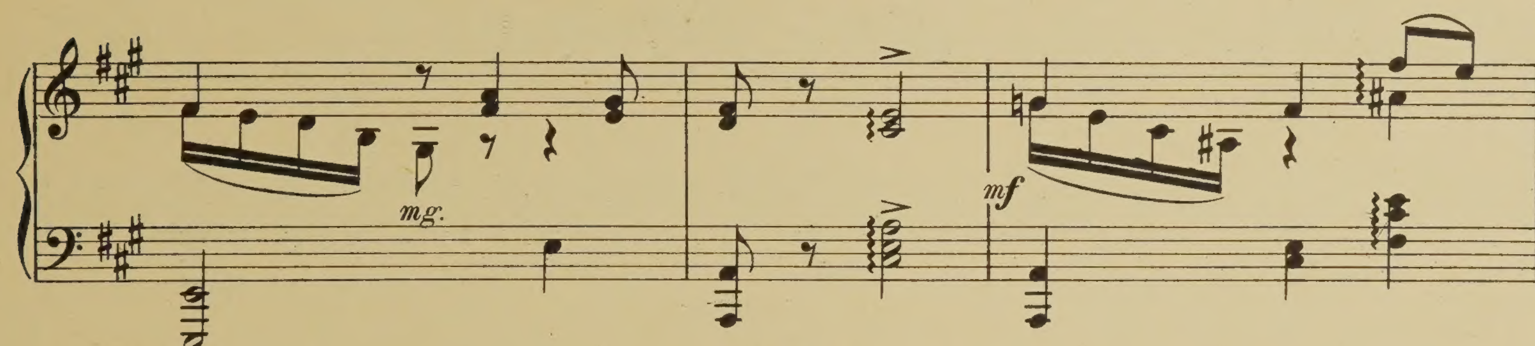
Grazioso e espressivo.

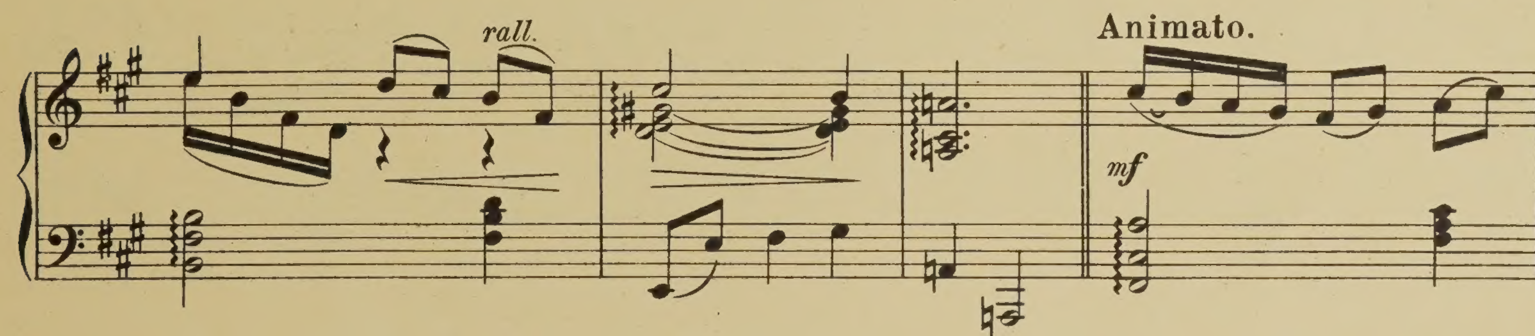
p

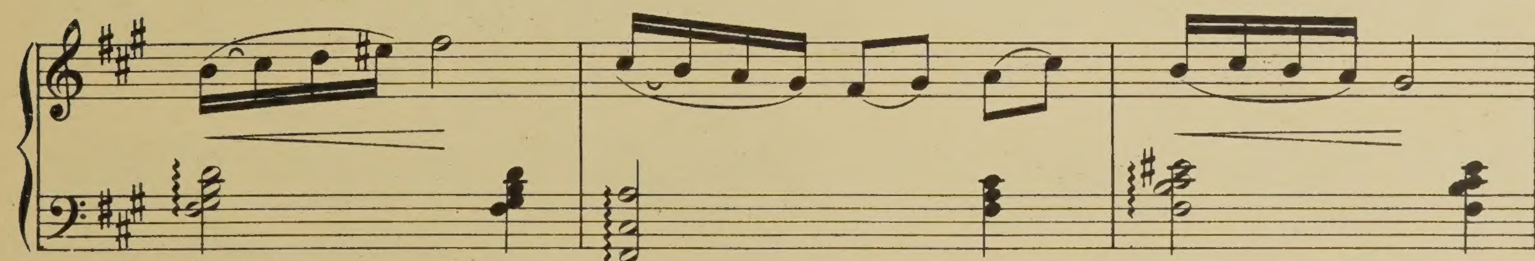
mg.

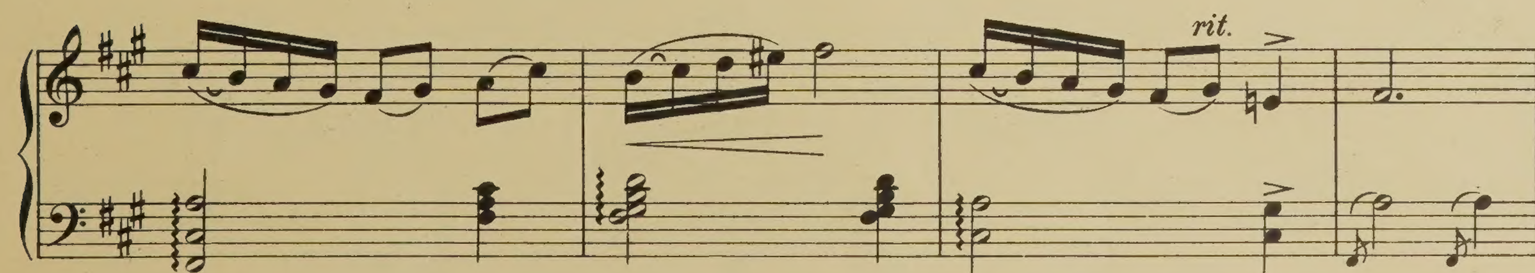
mf


rit.
a tempo
cresc.
dim.
p


mg.
mf


rall.
Animato.
mf




rit.

a tempo

pp

rit. *rall. molto jusqu' a tempo*

mf *p*

mf *p* *a tempo*

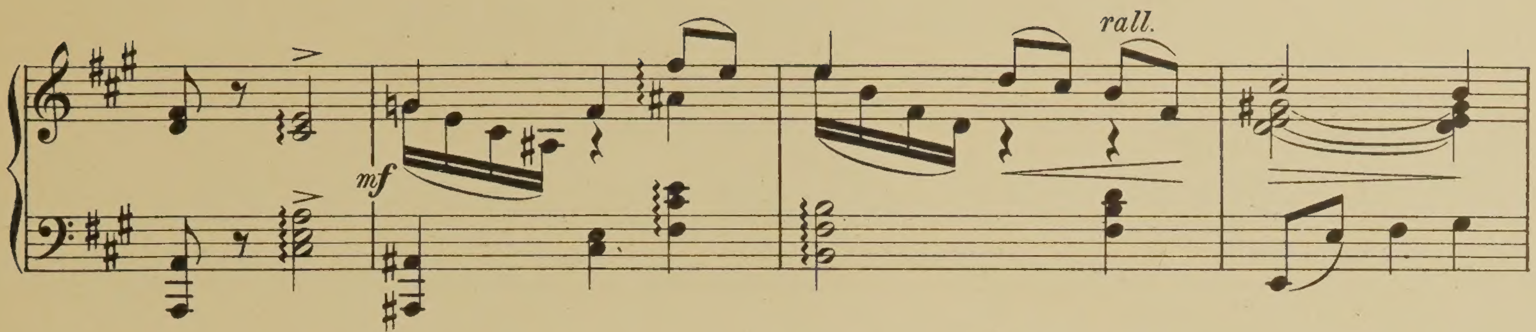
p *mg.*

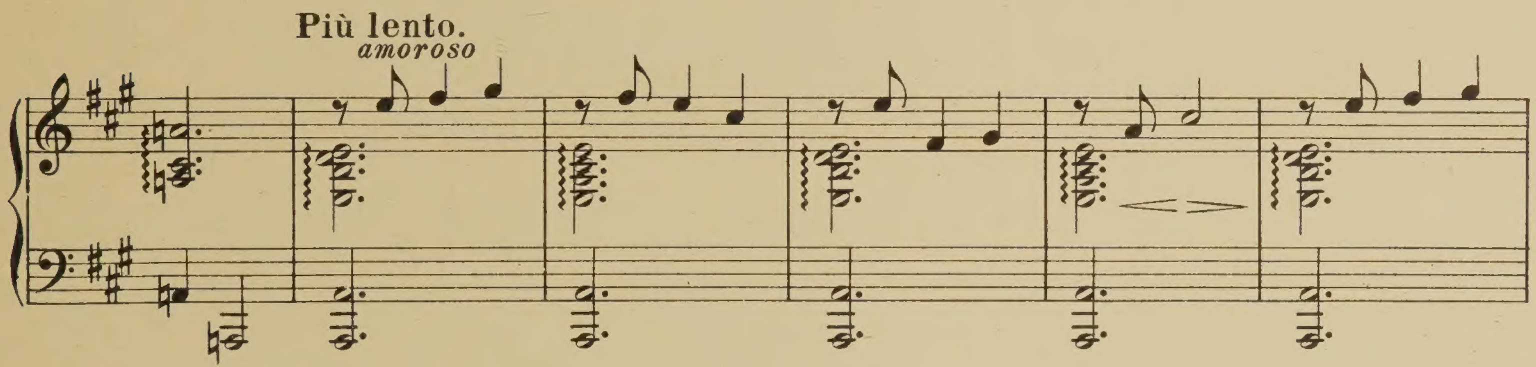
mf *rit.*

cresc.

dim. *a tempo*

p *mg.*











Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

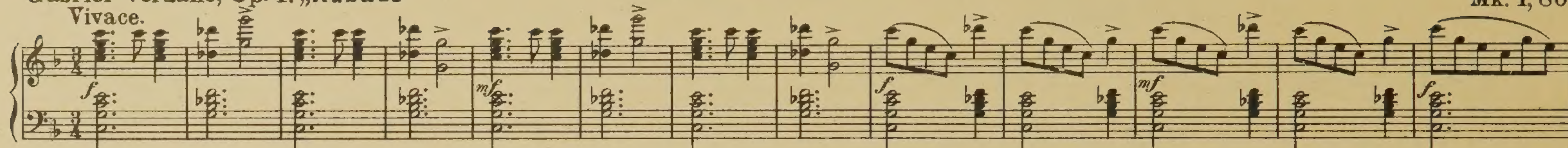
HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von

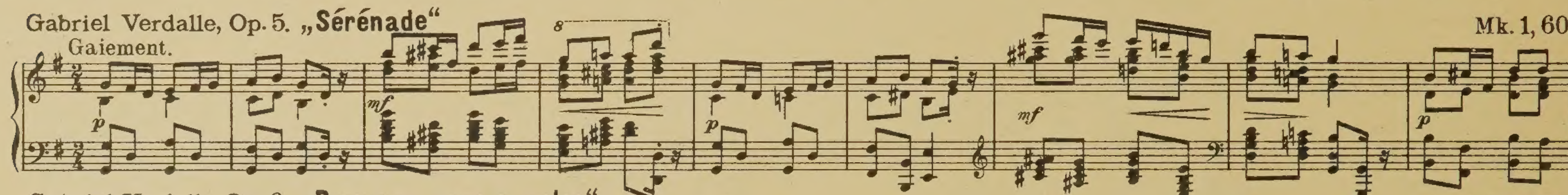
Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.

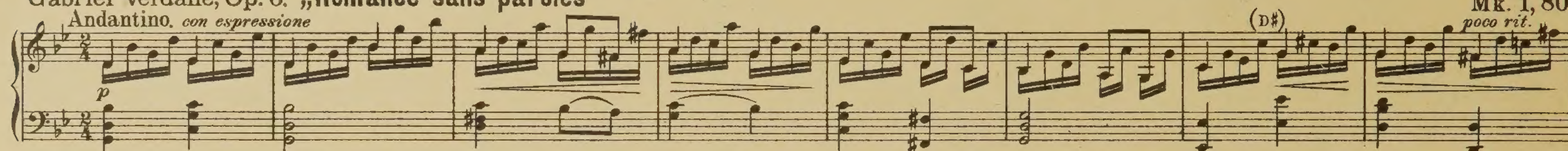
Gabriel Verdalle, Op. 4. **„Aubade“** Mk. 1,80.



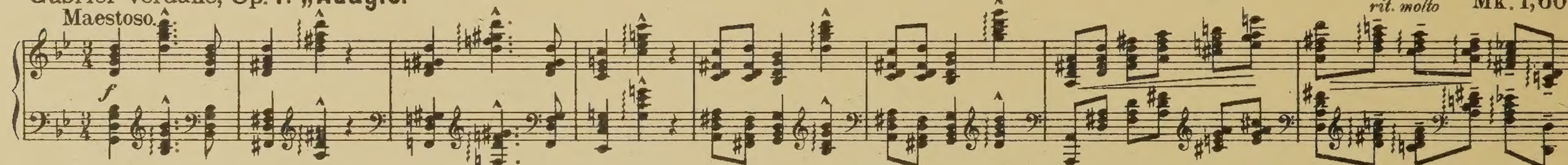
Gabriel Verdalle, Op. 5. **„Sérénade“** Mk. 1,60.



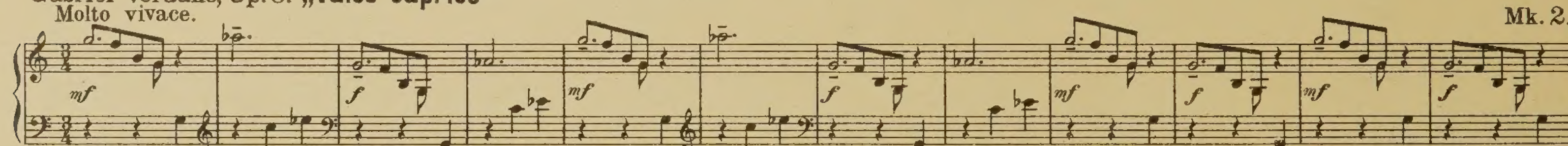
Gabriel Verdalle, Op. 6. **„Romance sans paroles“** Mk. 1,80.



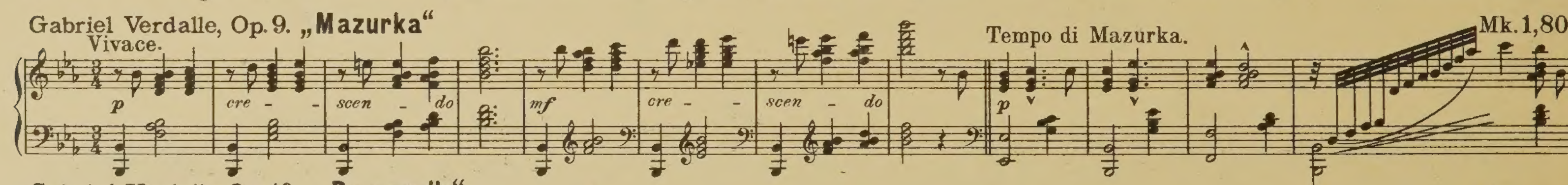
Gabriel Verdalle, Op. 7. **„Adagio.“** Mk. 1,60.



Gabriel Verdalle, Op. 8. **„Valse caprice“** Mk. 2.



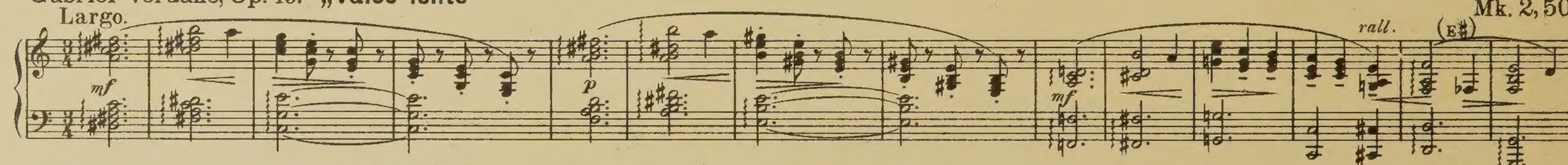
Gabriel Verdalle, Op. 9. **„Mazurka“** Mk. 1,80.



Gabriel Verdalle, Op. 10. **„Barcarolle“** Mk. 1,60.



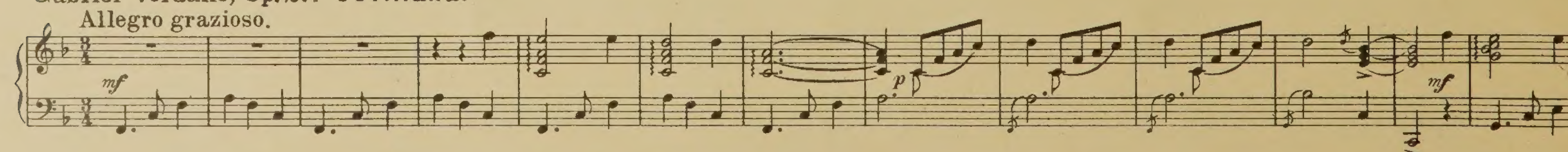
Gabriel Verdalle, Op. 19. **„Valse lente“** Mk. 2,50.



Gabriel Verdalle, Op. 23. **„Saltarelle“** Mk. 2.



Gabriel Verdalle, Op. 27. **Sevillana.**



Für Harfe



Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme ..... 2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme ..... 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ..... 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ..... 4 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch ...... 3 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4 —

— op. 75. Spukhafte Gavotte .... 2 —

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 4 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .... 6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 —

Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .... 2 —

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" 1 50

Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 4 —

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —

— op. 52. Schelmerei. Scherzo 1 50

— op. 69. Romanze in F-dur 1 50

Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ...... 2 —

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... 2 —

— op. 24. Rêverie 1 50

— op. 26. Cantilène 1 50

— op. 29. Chant d'amour 1 50

— op. 30. Mélancolie 1 50

— op. 32. Pleurs et Rires 1 50

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo 2 50

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 1 50

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —

Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50

— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll 1 50

Huber, Walter. op. 13. Fantasie 2 50

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" 1 50

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —

Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .... 2 —

Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .... 3 —

Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation .. 2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .... 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta 1 50
No. 2. Seguidilla .... 2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 —

Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ...... 3 —

Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 3 —

Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50

Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel ..... 2 —

Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen .... 2 —

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3 —

Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .... 2 —

Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe .... 2 —

Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 —

Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —

Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 1 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) 2 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 5 —

Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50

Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .... — 60

Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .... — 60
Ausgabe für tiefe Stimme .... — 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ...... 3 —
Komplett in 1 Band gebunden .... 8 —

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 .... 4 —

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .... 4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.
BERLIN W. 56, Jägerstraße 25

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517